

Il mensile della grande musica

Amadeus

CALENDARIO
novembre

T

Torino

Polincontri Classica

•• *Politecnico*

2 Mendelssohn, Čajkovskij;

vl. S. Galaktionov, vlc. D. Destefano

pf. F. Cipolletta

9 Mozart, Brahms, Liszt;

pf. G. Carcano

16 Rachmaninov, Šostakovič Brahms;

vl. A. Viglietti, vlc. F. Fausone,

pf. A. Carratta

23 Maratona pianistica

30 Mozart, Prokof'ev, Debussy;

vl. I. Cardo, pf. C. Vivarelli

Info: policlassica.polito.it



numero 312 novembre 2015

€ 11,00

SISTEMA MUSICA

3
2015-16

GLI APPUNTAMENTI DI NOVEMBRE A TORINO

SISTEMA
MUSICA
www.sistemamusica.it

POLINCONTRI CLASSICA STAGIONE 2015- 2016

Aula Magna Politecnico

LUNEDÌ 2 NOVEMBRE - ore 18.30
Sergey Galaktionov *violino*
Dario Destefano *violoncello*
Francesco Cipolletta *pianoforte*

MARTEDÌ 3 NOVEMBRE - ore 18.30
conferenza-concerto
Claudio Pasceri *violoncello*
DA BACH A BERIO PER VIOLONCELLO SOLO

LUNEDÌ 9 NOVEMBRE - ore 18.30
Gabriele Carcano *pianoforte*
Musiche di Mozart, Bràhms, Liszt
Concerto a favore di **Libera**



LUNEDÌ 16 NOVEMBRE - ore 18.30
Adele Viglietti *violino*
Fabio Fausone *violoncello*
Aleck Carratta *pianoforte*

LUNEDÌ 23 NOVEMBRE - ore 16
MARATONA STUDENTESCA

LUNEDÌ 30 NOVEMBRE - ore 18.30
Irene Cardo *violino*
Caterina Vivarelli *pianoforte*
Introduzione di **Attilio Piovano**

Informazioni: tel. 011 090 79 26

APPUNTAMENTI

TORINO



Anno 21 - n. 221
Novembre 2015

SOMMARIO

novembre 2015

67 CHI È DI SCENA, i concerti del mese

chi è di **BIELLA** novembre Concerti

PIEMONTE

Lunedì 2 ore 18.30
Torino, Politecnico, tel. 011-3186383
Sergey Galaktionov, vl; Dario
Destefano, vc; Francesco Cipolletta, pf

Martedì 3 ore 18.30
Torino, Politecnico, tel. 011-3186383
Claudio Pasceri, vc

Lunedì 9 ore 18.30
Torino, Politecnico, tel. 011-3186383
Gabriele Carcano, pf

Lunedì 16 ore 18.30
Torino, Politecnico, tel. 011-3186383
Trio di Borsisti "De Sono": Adele
Viglietti, vl; Fabio Fausone, vc; Aleck
Carratta, pf

Lunedì 23 ore 16
Torino, Politecnico, tel. 011-3186383
Francesco Pace, Marco Testa, Andrea
Orlandi, Ricardo Jadanza, pf

Lunedì 30 ore 18.30
Torino, Politecnico, tel. 011-3186383
Irene Cardo, vl; Caterina Vivarelli, pf

Unione Musicale:
favole in musica
per tutta la famiglia

**Il recital di
Leif Ove Andnes**
per Lingotto Musica

Didone ed Enea:
l'opera barocca
al Teatro Regio

Orchestra Rai:
Steven Isserlis
suona Sostakovic

SISTEMA MUSICA

GLI APPUNTAMENTI DI NOVEMBRE A TORINO

La musica è il vapore dell'arte

www.sistemamusica.it

APPUNTAMENTI

ACCADDEMIA DEL SANTO SPIRITO
**L'ALLEGRO, IL PENSEROSO
ED IL MODERATO**

VENEDÌ 3 NOVEMBRE
Duomo di San Giovanni Battista - ore 21
**Coro e Ensemble strumentale
dell'Accademia del Santo Spirito**
Filippo Maria Bressan direttore
Pietro Musolino maestro del coro
Roberto Bovicacqua contrabbasso
Mauro Ferrero organo

SABATO 21 NOVEMBRE
Chiesa dello Spirito Santo - ore 21
**Ensemble strumentale
dell'Accademia del Santo Spirito**
Alessandro Conradò direttore e violino
Andrea Bressan fagotto

Informazioni: tel. 011 436 10 50
www.accademiasantospirito.it

POLINCONTRI CLASSICA
STAGIONE 2015- 2016

Aula Magna Politecnico

VENERDÌ 2 NOVEMBRE - ore 16,30
Sergij Galaktionov violino
Dario Deserzani violoncello
Francesco Cipolletta pianoforte

VENERDÌ 3 NOVEMBRE - ore 18,30
concerto con concerto
Claudio Pacerri violoncello
DA BACH A BEBBE PER VIOLONCELLO SOLO

VENERDÌ 9 NOVEMBRE - ore 16,30
Gabriele Carcano pianoforte
Musiche di Mozart, Brahms, Liszt
Concerto a favore di Libera

VENERDÌ 16 NOVEMBRE - ore 16,30
Adele Viglietti violino
Fabio Ferrone violoncello
Alex Carrara pianoforte

VENERDÌ 23 NOVEMBRE - ore 16
MADRAGONA STUDIOSINCRICA

VENERDÌ 30 NOVEMBRE - ore 16,30
Irene Carlo violino
Caterina Vivarelli pianoforte
Introduzione di Attilio Piovano

Informazioni: tel. 011 090 79 24

BIBLIOTECA CIVICA MUSICALE
"ANDREA DELLA CORTE"
Villa Incantesco - ore 17

VENERDÌ 2 NOVEMBRE
Associazione Musicale Ritrucaldo Marocco
Silvano Minella violino
Flavia Brunetto pianoforte
viaggio attraverso i luoghi
DELLA ROMA ROMANA
Musiche di Mozart, Debussy, Grieg

VENERDÌ 3 NOVEMBRE
Associazione Mozart Italia
Raffaele Martinovic pianoforte
Musiche di Mozart, Stravinskij
A cura dell' sede di Torino

VENERDÌ 5 NOVEMBRE
Associazione Artistica Ipogroto
Domenika Zanara soprano
Giuseppe Gerardo basso
Andrea Musso pianoforte
Luigi Di Cesare tenore e voce acclamata
La sera padrona di Pergolesi

VENERDÌ 9 NOVEMBRE
Ljiljana Scherbinina soprano
Giandomenico Agnoletto pianoforte
Musiche di Musorgskij, Čajkovskij,
Rachmaninov

VENERDÌ 10 NOVEMBRE
Associazione Concertante
Progetto AnteaMusica (vedi box)

VENERDÌ 12 NOVEMBRE
La Villa dei Compositori
programma da definire

VENERDÌ 16 NOVEMBRE
Associazione Corsi Armoniche
Frieder Bartholdi violoncello
Daniela Manoussaki pianoforte
Musiche di Schubert, Schumann

VENERDÌ 17 NOVEMBRE
Associazione Concertante
Progetto AnteaMusica (vedi box)

VENERDÌ 19 NOVEMBRE - ore 17,00
Associazione Artistica
Culturale Ipogroto
Nikolai Clerkis pianoforte
Musiche di Haydn, Beethoven,
Chopin, Stravinskij

VENERDÌ 23 NOVEMBRE
38° Festival Anticlogro Musica
Roberto Carretta violino
Antonio Agnoletto pianoforte
CARINA GONZALEZ e **LA SCOPERTA
DELLA LINEITENZA**
LA MUSICA COME SENTIRE
Musiche di Marzi, Brahms,
Bach, Sisti

VENERDÌ 24 NOVEMBRE
Associazione Emmanica
Duo Henghel
Ylva Caraglio clarinetto, sassofono
Gian Maria Franzini pianoforte
CAM... IN BUONA
Musiche di Piazzolla, Piaçenti,
Williams, Monticone, Rota...

VENERDÌ 26 NOVEMBRE
Associazione Mozart Italia
Francesco Mazzonetto pianoforte
Musiche di Mozart, Beethoven,
Rachmaninov

VENERDÌ 30 NOVEMBRE
Associazione Corsi Armoniche
Carlo Levi Miledi pianoforte
Musiche di Scriabin, Schubert

Informazioni: tel. 011 443 83 60
biblioteca.musicale@comune.torino.it

I MUSICI DI SANTA PELAGIA
REGIE SINFONIE

SABATO 7 NOVEMBRE
Accompagnamento della Miorficordia - ore 21
I Musici di Santa Pelagia
Mauro Ferrero direttore
IL RE SOLO IN L'ARRETRATO
MUSICHE PER LE STRADE DI ELICA NY

SABATO 21 NOVEMBRE
Palazzo Barolo - ore 21
Noella Reverte Resche viola da gamma
Mario Stefano Tonda violoncello
Giuseppe Accardi violino
IL SECONDO DELLA SECONDA
STRUMENTI ANTICHI ROMANO A VIVERE

Informazioni: tel. 011 52 11 867
www.musiciasantpelagia.com

ASSOCIAZIONE CULTURALE MYTHOS
MICRON
RASSEGNA DI OPERE DA CAMERA

VENERDÌ 13 NOVEMBRE
Teatro Nuovo - ore 21
ore 11 riservato scuole
OLIVER
All'ombra dell'usando montagna
L'evento di **Rosa Moggianno**
Musica di Bruno Moretti
Messicero di Contralto Teatro d'Onbre

Informazioni: tel. 347 947 00 52/53
www.micron-mythos.it

LUNEDÌ 23 AL POLITECNICO MARATONA STUDENTESCA

L'idea di una Maratona Studentesca lanciata da Polincontri ha ottenuto così tante adesioni, da indurre ad anticipare il via dalle previste ore 16 alle 14,30. Così lunedì 23 nell'aula Magna del Politecnico (corso Duca degli Abruzzi 24) si avvicenderanno dapprima musicisti moderni di vario tipo (batteristi, bassisti e chitarristi, un duo di sassofoni, un pianista), più o meno scatenati. Questo fino alle 16 e a ingresso gratuito. Dalle 16 si entra con biglietto (euro 7, libero a dipendenti del Poli e fino a 28 anni) per ascoltare numerosi interpreti classici, che è impossibile citare integralmente: ma almeno ricordiamo l'Ensemble Einaudi diretto da Francesco Tulli, il quale ha anche elaborato i due brani in scaletta (Suite dall'«Opera da Tre Soldi» di Weill e «Concerto per clarinetto» di Artie Shaw, solista Danilo Carianni). Non è finita: dalle 18,30 si prosegue con il consueto concerto di calendario, che impegna 4 pianisti, studenti del Politecnico già diplomati. Sono: Francesca Pace (Mozart: Sonata K 281; Debussy: Ballade), Marco Testa (Bach - Busoni: Ciaccona in re minore; Liszt: Mephisto Waltz n. 1), Riccardo Jadanza (Mendelssohn: Preludio op. 104a n. 2; Chopin: Ballata op. 23 in sol minore); Andrea Orlandi (Rachmaninov: Preludi op. 32 n. 10 e op. 3 n. 2; Chopin: Notturmi op. 48 n. 1 e op. 9 n. 1). Info allo 011/090.7926. [l.o.]

22 MUSICA CLASSICA

MUSICA CLASSICA

concerti, festival
lirica e cori

TI CV PRT2

54

In città

LA STAMPA
DOMENICA 22 NOVEMBRE 2015



TORINO

& PROVINCIA

Politecnico, domani dalle 14,30

I maratoneti della musica studiano da ingegnere

Sei ore di concerto nell'aula magna: "E' il nostro Conservatorio"

FABRIZIO ASSANDRI

«Studiare Ingegneria con ottimi voti non impedisce di iscriversi al Conservatorio o di far parte di una band». Luisella Caire, docente di Analisi appassionata di pianoforte e responsabile di «Polincontri Classica», la rassegna di musica organizzata dal Politecnico, per la prima volta nella storia ultraventennale della rassegna, ha deciso di lasciare il palco agli studenti. Domani, alle 14,30 nell'aula magna «Giovanni Agnelli» di corso Duca degli Abruzzi 24, che ogni lunedì ospita concerti di musica classica, saranno loro a prendersi la scena. E non ci sarà solo la classica, ma la musica che suonano di norma: dal blues ai pezzi etnici, passando per Vinicio Capossela e i Coldplay, gli ACDC e Michael Jackson. Sarà una vetrina dei talenti musicali degli aspiranti ingegneri e architetti. Prima



si esibiranno i cosiddetti dilettanti, dalle 18,30 i musicisti professionisti. Come Francesca Pace, neolaureata con 110 e lode in Ingegneria ambientale e diplomata in pianoforte. Suonerà Mozart e Debussy. «Due anni fa abbiamo creato un coro, il Politecnico, e abbiamo scoperto la passione per la musica di molti ragazzi» spiega Caire. Così è nata

Le prove
Livia Rizzo, alla chitarra, insieme ad altri membri del coro del Politecnico durante una prova

va su due giorni». Tra i «dilettanti» ci sono il gruppo jazz Bang Quartet, Enrico Armando, della magistrale di matematica, è un tenore che canterà Schubert, Marco Guerra, studente di nanotecnologie, suonerà il sax, Manuel Alfonso, al primo anno al Poli, si esibirà in un medley con la batteria, passando dagli Iron Maiden a Bon Jovi.

«Il nostro scopo - dice Caire - è di avvicinare alla musica i nostri studenti». Che, negli anni, si sono appassionati sempre più ai concerti del lunedì: «Da poche decine a serata, sono passati ad almeno cento. Per farci conoscere, organizziamo flash mob nelle classi durante le lezioni. A breve faremo anche una conferenza sulla musica elettronica, con il Dipartimento di elettronica e gli studenti di Ingegneria del cinema». L'appuntamento di domani è a ingresso gratuito per gli studenti e dipendenti del Politecnico, per gli under 28 e per chi è abbonato, 7 euro per tutti gli altri, telefono 011.0907926/7.

l'idea di dar loro spazio: l'ateneo ha lanciato l'invito a chiunque volesse esibirsi.

Artisti-ingegneri

Si sono fatti avanti decine di studenti. «Abbiamo dovuto anticipare l'incontro di quattro ore per farli stare tutti - Purtroppo in media ogni gruppo ha solo dieci minuti, il prossimo anno spalmeremo l'iniziati-



Maratona musicale al Politecnico di Torino

Il **23 novembre 2015**, Polincontri Classica organizza una **maratona musicale studentesca**, eseguita dagli studenti del Politecnico di Torino.

Il concerto inizierà dalle ore 14:30 e vedrà i talentuosi musicisti esibirsi presso l'Aula Magna del Politecnico.

Anche l'**Ensemble del Collegio Einaudi** e l'Allievo pianista **Marco Testa** parteciperanno a questa iniziativa, all'insegna dei vari generi musicali.

http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:RZa-nVbDx6sJ:https://issuu.com/newspettacolo/docs/news_spettacolo_torino_1052w%2Bpolitecnico+torino+23+novembre+2015+concerto+maratona&num=1&hl=it&gbv=2&prmd=ivns&strip=1&vwsrc=0

NEWS SPETTACOLO

HOME

NEWS

AGENDA

LOCALI

DISCHI

BIGLIETTI

OFFERTE

[HOMEPAGE](#) > News > POLINCONTRI CLASSICA LUNEDÌ 23 NOVEMBRE 2015 MARATONA
STUDENTESCA POLITECNICO DI TORINO

Torino News

TORINO, 17 November 2015

Musica

POLINCONTRI CLASSICA Lunedì 23 Novembre 2015

Maratona studentesca

POLITECNICO DI TORINO

17 nov 2015

Newspettacolo -

Lunedì 23 novembre -

POLINCONTRI CLASSICA

MARATONA STUDENTESCA in concerto Politecnico

Aula Magna "Giovanni Agnelli"

corso Duca degli Abruzzi 24

I concerti del Politecnico XXIV edizione

ore 16, strumenti e autori vari a seguire,

ore 18 circa: **Francesca Pace** pianoforte

Mozart Sonata in si bemolle maggiore K 281
Debussy Ballade

Marco Testa pianoforte

Liszt Mephisto Waltz (n. 1)

Bach-Busoni Ciaccona (dalla Partita n. 2 in re
minore BWV 1004)

Andrea Orlandi pianoforte

Rachmaninov dai Cinq morceaux de fantaisie op. 3:
n. 2, Preludio in do diesis minore

Chopin Notturmo in si bemolle minore op. 9 n. 1

Riccardo Jadanza pianoforte

Mendelssohn Preludio op. 104a n. 2 in si minore
Chopin Prima Ballata in sol minore op. 23



pagina della Musica

Consigli per gli ascolti

a cura di Pier Luigi Fuggetta

| CHERI | COLLEGNO | GRUGLIASCO | MONCALIERI | NICHELINO | ORBASSANO | RIVOLI | SETTIMO | VENARIA |

Consigli Per Gli Ascolti -

Appuntamenti

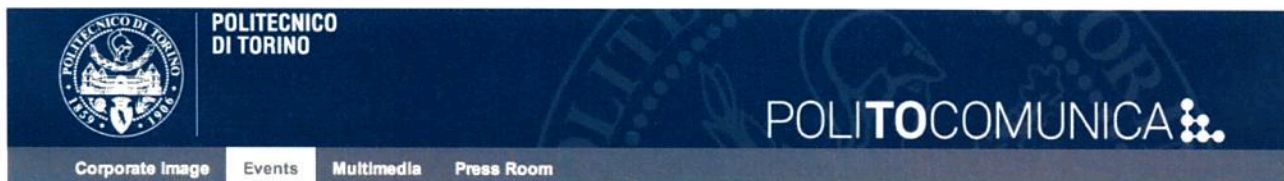
Settimana del 23 - 29 novembre 2015

Classica.

Lunedì 23 dalle 16 nell'Aula Magna del Politecnico per **POLINCONTRI CLASSICA**, vi sarà una "maratona musicale con strumenti e autori vari", a seguire alle 18 circa vari interpreti al pianoforte: **Francesca Pace, Marco Testa, Andrea Orlandi, Riccardo Jadanza.**

[...]

Pier Luigi Fuggetta



23 novembre 2015 - ore 14:30

CONCERTO - MARATONA STUDENTESCA

Aula Magna, Politecnico di Torino - Corso Duca degli Abruzzi, 24, Torino

Il Politecnico ospiterà un evento straordinario: **un pomeriggio di musica** in Aula Magna, realizzato da **studenti-musicisti** del Politecnico.

Il concerto prevede un programma vario dalla musica pop, rock, jazz alla musica classica e barocca, per concludersi con il concerto di quattro pianisti.

Per maggiori informazioni: www.policlassica.polito.it

concerto
23 novembre 2015
ore 14:30
aula magna

maratona studentesca

ELETTRONICA ROCK
jazz
classica POP

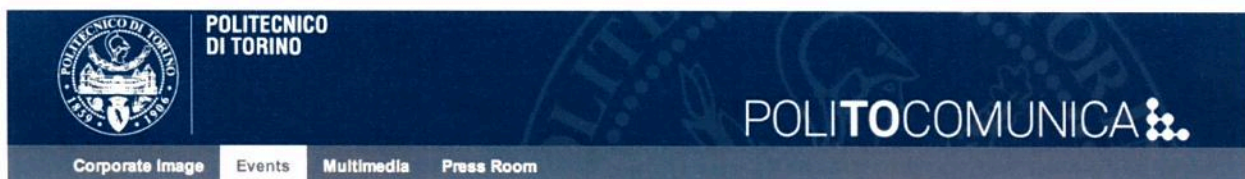
ore 14:30
(DISTRIBUZIONI PER L'USO)
Francesco Tinivella (basso e voce), Giovanni Tinivella (batteria chiara e voce), Diego Bongiovanni (chitarra), Francesco Forte (chitarra), Lisa Gallone (voce)
BANG QUARTET
Filippo Abrate (batteria), Filippo Gallone (chitarra), Luca Pizzo (pianoforte), Niccolò Caradamore (basso)
Manuel Alfonso (batteria)
Andrea Vergrano (pianoforte)
Marco Guerra, Elena Marchi (sassofoni)
Carlos Arturo Maldonado Rivera (chitarra classica)
Marina Mancini, Enrico Armando, Andrea Orlandi (soprano tenore e pianoforte)
Elena Renner (pianoforte)
Chiara Zunino, Giacomo Barbero (soprano e pianoforte)
Tian Wang (pianoforte)
Danilo Cariani, Marco Passarello (clarineti)
Luca Baudino, Riccardo Ciarle (violino e violoncello)
ENSEMBLE EINAUDI
Francesco Toffi (direttore)

ore 18:30
pianoforte
Francesca Pace
Mozart Debussy
Marco Testa
Bach-Busoni Liszt
Riccardo Jadarza
Mendelssohn Chopin
Andrea Orlandi
Rachmaninov Chopin

www.policlassica.polito.it
www.facebook.com/policlassica.polito
www.policlassica.polito.it/consuetudinaria

polincontri classica

[http://www.politocomunica.polito.it/it/events/appuntamenti/\(cal_giorno\)/23-11-2015/\(cal_mese\)/23-11-2015](http://www.politocomunica.polito.it/it/events/appuntamenti/(cal_giorno)/23-11-2015/(cal_mese)/23-11-2015)



APPUNTAMENTI

Eventi del 23 Novembre 2015

EVENTI POLI

concerto
23 novembre 2015
ore 14:30
aula magna

maratona studentesca

ELETTRONICA ROCK
classica Jazz POP

ARTISTI
FRANCESCO PIRE
MARCO SUDA
RICCARDO ANDREOLA
ANDREA CIRALDI

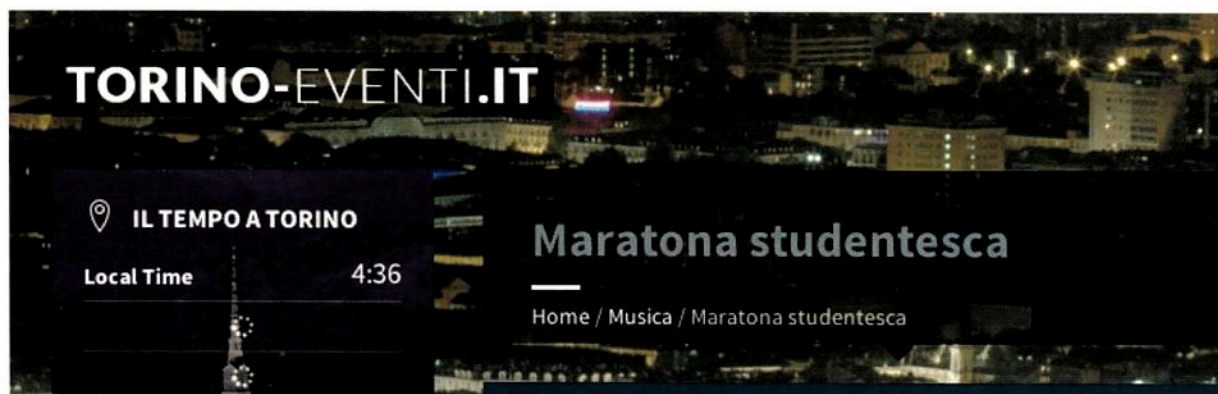
polincontri classica

23 novembre 2015 - ore 14:30

Concerto - Maratona studentesca

Un concerto con studenti-musicisti organizzato da Polincontri e Polincontri Classica
Aula Magna, Politecnico di Torino - Corso Duca degli Abruzzi, 24, Torino

http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:z6_QI2yl2FEJ:http://torino-eventi.it/maratona-studentesca/9674%2Bpolincontri+23+novembre+2015&hl=it&gbv=2&ct=clnk



23 novembre 2015 presso

Polincontri Classica a Turin.

14.30 – FRANCESCO TINIVELLA (basso e voce), GIOVANNI TINIVELLA (batteria, chitarra e voce), DIEGO BONGIOVANNI (tastiera), FRANCESCO FONTE(chitarra), ELISA GALLONI(voce), BAND (D)istruzioni Per l'Usò Pinguini Tattici Nucleari: Bagatelle; Vinicio Capossela: All'Una E Trentacinque Circa; Mumford & Sons: Hopeless Wanderer; Coldplay: Paradise (4'+4'+5'+5'=18')

14.55 – FILIPPO ABRATE (batteria) e il suo Bang Quartet, FILIPPO GILLONO (chitarra), LUCA PISTOI (pianoforte), NICOLÒ CIMADAMORE (basso) (18')

15.20 – MANUEL ALFONSO (batteria) Avenged Sevenfold: Nightmare; Iron Maiden: The trooper; Metallica: Master of puppets; ACDC: Back in black; Bon Jovi: It's my life; Pirate of the Caribbean: I'm a pirate;The Police: Roxane; Toto: Hold the line; Rush: Tom Sawyer; Michael Jackson: Man in the mirror (12')

15.35 – ANDREA VERGNANO (pianoforte): Andrea Vergnano: Waterfall – Winter End; Luciana Bigazzi: Urban Clock Work (3'+3'+3')

15.50 – MARCO GUERRA + ELENA MARCHI (duo di sax) Jean-Marie Leclair:
Sonate en Ut (arrang. Jean- Marie Londeix) (9')

16.05 – CARLOS ARTURO MALDONADO RIVERA (chitarra classica) Per Olov
Kindgren: I miss you, Bach: Fuga BWV1000, Julio Cesar Oliva: Sonata del amor, 1
mov. (Arcoiris) (circa 3'+5'+4')

16.20 – ENRICO ARMANDO+MARINA MANCINI+ANDREA ORLANDI (tenore
+soprano+pf) Schubert: Romanza Aus Rosamunde, Bach: Bist du bei mir (4'+4')

16.35 – ELENA RENER (pianoforte) Mendelssohn: Studio op. 104 n.1; Brahms:
Intermezzo op. 117 n.1; Bach: Preludio e fuga n.21 (dal I Libro del Clavicembalo
Ben Temperato) (3'+6'+4')

16.50 – CHIARA ZUNINO +GIACOMO BARBERO (soprano + pf). Haydn:
Benedictus (da 'Kleine Orgelmass'), Gluck: O del mio dolce ardor, Haendel: O
ewiger Quell von Licht, Giordani: Ascendit Deus (5'+4'+3'+2')

17.10 – TIAN WANG (pianoforte)

17.25- DANILO CARIANNI +MARCO PASSARELLO (duo di clarinetti) Gordon
Lewin: Views of the blues movimento I – Slow blues tempo; movimento II –
Medium blues tempo; movimento III – Fast blues tempo (3+2+4)

17.40- LUISA BAUDINO (violino) e RICCARDO CIARLE (violoncello): Corelli
sonata n.5 op.5 Veracini sonata n.7 dalle Sonate Accademiche (8'+7')

18.00- ENSEMBLE EINAUDI (direttore FRANCESCO TOLLI): Kurt Weill Suite da
L'Opera da Tre Soldi (elaborazione F. Tolli); Artie Shaw Concerto for Clarinet
(elaborazione F. Tolli; clarinetto D. Carianni), (11'+8')

18.30 – **FRANCESCA PACE** – Mozart: Sonata K 281 in sib maggiore; Debussy: Ballade (13'+7')

18.55 – **MARCO TESTA** – Bach-Busoni: Ciaccona in re minore; Liszt: Mephisto Waltz (n. 1) (11'+15')

19.25 – **RICCARDO JADANZA** – Mendelssohn: Preludio op.104A n. 2 in si min.; Chopin: Ballata op.23 in sol min. (2'+10')

19.40 – **ANDREA ORLANDI** – Rachmaninov: Preludi in si minore op.32 n.10, in do# min, op.3 n. 2; Chopin: Notturmi op.48 n.1, op. 9 n.1 (6'+5'+6'+5')

concerto
23 novembre 2015
ore 14:30
aula magna

maratona studentesca

ROCK
ELETTRONICA jazz **POP**
classica



ore 14.30

(D)ISTRUZIONI PER L'USO
Francesco Tinivella (basso e voce), Giovanni Tinivella (batteria chitarra e voce), Diego Bongiovanni (tastiera), Francesco Fonte (chitarra), Elisa Gallone (voce)

BANG QUARTET
Filippo Abrate (batteria), Filippo Gillono (chitarra), Luca Pistoì (pianoforte), Nicolo' Cimadamore (basso)
Manuel Alfonso (batteria)

Andrea Vergnano (pianoforte)
Marco Guerra, Elena Marchi (sassofoni)
Carlos Arturo Maldonado Rivera (chitarra classica)
Marina Mancini, Enrico Armando, Andrea Orlandi (soprano tenore e pianoforte)
Elena Renner (pianoforte)
Chiara Zurino, Giacomo Barbero (soprano e pianoforte)
Tian Wang (pianoforte)
Danilo Carianni, Marco Passarello (clarinetti)
Luisa Baudino, Riccardo Ciarle (violino e violoncello)

ENSEMBLE EINAUDI
Francesco Tolti (direttore)

ore 18:30
pianoforte

Francesca Pace
Mozart Debussy

Marco Testa
Bach-Busoni Liszt

Riccardo Jadanza
Mendelssohn Chopin

Andrea Orlandi
Rachmaninov Chopin

■ www.polincontriclassica.it
■ www.facebook.com/polincontri.classica
■ www.youtube.com/user/PolincontriClassica

polincontri classica

con il sostegno di
ARTI SCENICHE
Fondazione CRT
BANCA CRS
Città di Torino

con il contributo di
REGIONE PIEMONTE
Città di Torino



concerto

23 novembre 2015
ore 14:30
aula magna

maratona
studentesca

ROCK

ELETTRONICA

jazz

classica

POP

ore 14.30

(D)ISTRUZIONI PER L'USO

Francesco Tinivella (basso e voce), Giovanni Tinivella (batteria chitarra e voce), Diego Bongiovanni (tastiera), Francesco Fonte (chitarra), Elisa Gallone (voce)

BANG QUARTET

Filippo Abrate (batteria), Filippo Gillono (chitarra), Luca Pistoì (pianoforte), Nicolo' Cimadamore (basso)

Manuel Alfonso (batteria)

Andrea Vergnano (pianoforte)

Marco Guerra, Elena Marchi (sassofoni)

Carlos Arturo Maldonado Rivera (chitarra classica)

Marina Mancini, Enrico Armando, Andrea Orlandi (soprano tenore e pianoforte)

Elena Renner (pianoforte)

Chiara Zunino, Giacomo Barbero (soprano e pianoforte)

Tian Wang (pianoforte)

Danilo Carianni, Marco Passarello (clarinetti)

Luisa Baudino, Riccardo Ciarle (violino e violoncello)

ENSEMBLE EINAUDI

Francesco Tollì (direttore)



Collegio
Universitario
Renato Einaudi
Torino, 1935

- www.polincontriclassica.it
- www.facebook.com/polincontri.classica
- www.youtube.com/user/PolincontriClassica

polincontri classica

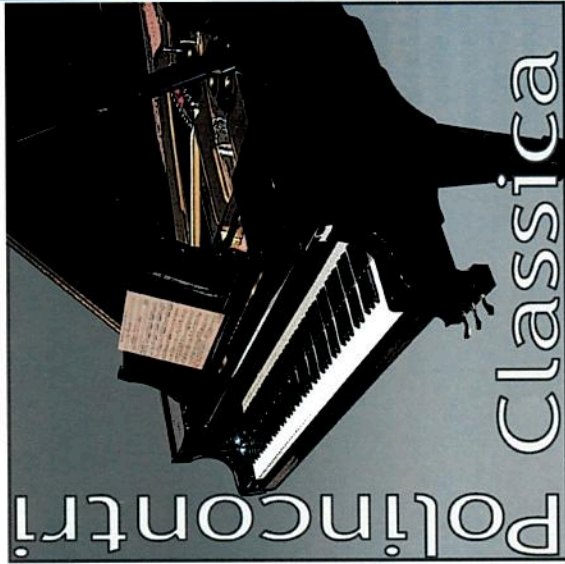


con il sostegno di



con il contributo di





2015

I CONCERTI DEL POLITECNICO POLINCONTRI CLASSICA 2016

Lunedì 23 novembre 2015 - ore 14,30

Maratona studenti



POLITECNICO DI TORINO
Aula Magna "Giovanni Agnelli"



10° evento
XXIV edizione

ore 14,30

BAND (D)istruzioni Per l'Uso
Francesco Tinivella basso e voce
Giovanni Tinivella batteria, chitarra e voce
Diego Bongiovanni tastiera
Francesco Fonte chitarra
Elisa Galloni voce
 Pinguini Tattici Nucleari *Bagatelle*
 Vinicio Capossela *All'Una E Trentacinque* Circa
 Mumford & Sons *Hopeless Wanderer*
 Coldplay *Paradise*

18' circa

Elena Renner pianoforte
 Felix Mendelssohn *Preludio in si bem. magg. op. 104a n. 1*
 Johannes Brahms *Intermezzo in mi bem. magg. op. 117 n. 1*
 Johann Sebastian Bach *Preludio e fuga in si bem. magg. n. 21*
 (dal I Libro del *Clavicembalo ben Temperato*)

13' circa

14' circa

Chiara Zunino soprano
Giacomo Barbero pianoforte
 Franz Joseph Haydn *Benedictus* (da *Kleine Orgelmass*)
 Christoph Willibald Gluck *O del mio dolce ardor*
 George Friedrich Haendel *O ewiger Quell von Licht*
 Giuseppe Giordani *Ascendit Deus*

Tian Wang pianoforte
 Street of Kyoto (tradiz. giapponese, arrang. Tian Wang)
 Tian Wang *Song to my father*
 Animenz Guren *no yumiya*
 Tian Wang *Alamuhan*

10' circa

Daniilo Carianni, Marco Passarello clarinetti
 Gordon Lewin *Views of the blues:*
 Slow blues tempo
 Medium blues tempo
 Fast blues tempo

9' circa

12' circa

Manuel Alfonso batteria
 medley di: *Avenged Sevenfold Nightmare*
 Iron Maiden *The trooper*
 Metallica *Master of puppets*
 ACDC *Back in black*
 Bon Jovi *It's my life*
 Pirate of the Caribbean *I'm a pirate*
 The Police *Roxane*
 Toto *Hold the line*
 Rush *Tom Sawyer*
 Michael Jackson *Man in the mirror*

15' circa

Luisa Baudino violino
Riccardo Ciarle violoncello
 Arcangelo Corelli *Sonata op. V n. 5*
 Francesco Maria Veracini *Sonatan. 7* (dalle *Sonate Accademiche*)

19' circa

Ensemble Einaudi
Francesco Tolle direttore
Daniilo Carianni clarinetto
 Mattia De Girolamo, Eleonora Paradisi, Simone Roggio *flauti* - Fabio
 Bioletto, Marco Passarello, Vincenzo Scibetta, Elena Leizia *clarinetti*
soprani - Danilo Carianni *clarinetto basso* - Dorothea Roggio *sax*
contralto - Lorenzo Scarpel *sax tenore* - Vincenzo Atanasio, Andrea
 Famà *trombe* - Manuel Innocenti *trombone* - Salvatore Giambusso
pianoforte - Anna Grosso *percussioni* - Riccardo Mollo *batteria*

9' circa

Marco Guerra, Elena Marchi saxofoni
 Jean-Marie Leclair *Sonate en ut*
 (arrangiamento Jean-Marie Londeix)

12' circa

Carlos Arturo Maldonado Rivera chitarra classica
 Per Olov Kindgren *I miss you*
 Johann Sebastian Bach *Fuga BWV 1000*
 Julio Cesar Oliva *Sonata del amor, 1 mov. (Arcoiris)*

ore 18.30

Francesca Pace pianoforte
 Wolfgang Amadeus Mozart
Sonata in si bemolle maggiore K 281
 Claude Debussy
Ballade

13' circa

8' circa

Enrico Armando tenore
Marina Mancini soprano
Andrea Orlandi pianoforte
 Franz Schubert *Romanza Aus Rosamunde*
 Johann Sebastian Bach *Bist du bei mir*

7' circa

Marco Testa pianoforte
 Franz Liszt
Mephisto Waltz (n. 1)

11' circa

Johann Sebastian Bach / Ferruccio Busoni
Ciaccona (dalla *Partita in re min. BWV 1004*)

15' circa

Riccardo Jadanza pianoforte

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Preludio in si minore op. 104a n. 2

2' circa

Fryderyk Chopin

Prima Ballata in sol minore op. 23

10' circa

Andrea Orlandi pianoforte

Sergej Rachmaninov

Preludio in si minore op. 32 n. 10

6' circa

Preludio in do diesis minore op. 3 n. 2

5' circa

Fryderyk Chopin

Nocturno in do minore op. 48 n. 1

6' circa

Nocturno in si bemolle minore op. 9 n. 1

5' circa

Un vanto (e un onore) per il Politecnico di Torino poter presentare quest'oggi una succulenta 'vetrina' di studenti che sono anche musicisti, in più d'un caso dai solidi studi conservatoriali; in altri si tratta di interpreti ancora in fase di formazione (e non è cosa da poco affiancare impegnativi studi universitari entro una tra le più antiche, prestigiose, selettive e blasonate istituzioni cittadine e nel contempo condurre innanzi lo studio di uno strumento che - si sa - richiede applicazione continua e costante); in molti casi ancora siamo in presenza di musicisti dediti a generi 'altri', dal pop al rock al jazz, ugualmente meritevoli di attenzione.

E allora ecco una vera e propria maratona. Beninteso, sia quanto a numero di partecipanti così pure quanto a durate delle *performances*, è stato giocoforza porre limiti da parte degli organizzatori che hanno inteso offrire l'opportunità davvero unica e speciale agli studenti del Poi di esibirsi sul palco dell'Aula Magna 'Agnelli' dove da quasi venticinque anni sono di casa interpreti di livello internazionale; diversamente la maratona avrebbe potuto benissimo assumere il carattere *monstrum* di una *non-stop* di venti o più ore. Non ci sarebbe stata infatti difficoltà alcuna a 'riempire' la sala, con programmi di qualità.

Nella prima parte del pomeriggio trovano spazio *band* e formazioni di estrazione varia, offrendo all'ascolto pagine che spaziano da Caposella ai Coldplay, con celebri *cover* ed *evergreen* di immancabile impatto, dal Metallica ai Police a Michael Jackson. Un vasto *range* di generi e stili in un caleidoscopico *mix* di strumenti, voci e *ensembles*. Né manca spazio per la creatività degli interpreti, ora elaboratori/arrangiatori, ora nel ruolo di veri e propri autori.

Con Marco Guerra ed Elena Marchi un primo salto indietro nel tempo, con una pagina del seicentesco Leclair, rivisitata per l'inconsueto e seducente binomio di sax, e farà un certo effetto ascoltare in tale veste timbrica un brano concepito per archi. La chitarra classica non poteva certo mancare, dunque di Bach la sublime *Fuga BWV 1000* elaborata dal Kantor per l'arcaico liuto (da un originale per violino), da sempre patrimonio dei chitarristi: incastonata come perla preziosa entro due brani dai ben dissimili echi etno-folklorici. Così pure non manca la seduzione della voce di impostazione lirica, e si tratta in tal caso di un tenore (il neo ingegnere Enrico Armando) e di un soprano (Marina Mancini) che si misurano con Schubert, sommo liederista - la cullante Romanza *Der Vollmond strahlt auf Bergeshöhn* dalle musiche di scena per la commedia *Rosamunde D 797* - con Bach: la toccante melodia *Bist du bei mir BWV 508* scritta per la consorte Anna Magdalena e inclusa entro il *Libro* a lei intitolato.

Il pianoforte in ambito 'classico' si sa la fa da padrone. E allora un primo assaggio sarà con Elena Renner che accosta una brillante pagina mendelssohniana-

na alla dolcezza rarefatta, autunnale e malinconica del primo degli *Intermezzi* op. 117 di Brahms (una dolce *ninna nanna* striata di tristezza) chiudendo la sua *performance* ancora nel segno di Bach (il *Preludio e Fuga n. 21* dal primo *Libro del Clavicembalo ben temperato*, brioso e pimpante il *Preludio*, incisiva e icastica la lineare *Fuga a tre voci*). Ancora la voce protagonista in pagine sacre di Haydn, del barocco Haendel, del classicista Gluck e dell'operista settecentesco Giordani.

Cambio di scena e di cultura; e col giapponese Tian Wang, che indossa la duplice 'giacchetta' di autore e interprete di se stesso, ci troviamo proiettati nella fasciosa realtà dell'Oriente contemporaneo. Poi le seduzioni del *blues* con la voce calda e versatile dei clarineti; nuovo giro di manovella della macchina del tempo e i barocchi Corelli e Veracini. Incurione nel '900 con l'Ensemble Einau- di che affronta l'espressionismo di Kurt Weill (elaborazione di Francesco Tulli) quindi pone in luce le strepitose potenzialità del clarinetto (Gerstwin *docet*) in una pagina del jazzista statunitense Artie Shaw.

Con i pianisti Francesca Pace, Marco Testa, Riccardo Jadanza e Andrea Orlandi il *clou* della maratona, tutto sul *côté* classico'. E si va dalla scorrevolezza della mozartiana *Sonata K 281* (degl'anni salisburghesi), tutta arguzie e galanterie nei tempi estremi a incorniciare un *Andante* di sospiro languore, alle efflorescenze della *Ballade* di un Debussy ancor tutto effluvi tarco-ottocenteschi. Poi le diaboliche incandescenze del virtuosistico *Mephisto Waltz* e le impervie complessità della violinistica *Ciaccona* di Bach rielaborata dal mago della tastiera Busoni, quindi l'appassionato nazionalismo impastato di *humus* polacco della chopiniana *Ballata* op. 23, superbo poema pianistico dagli empiti eroici e dall'inconfondibile lirismo. Per chiudere due pagine notissime di Rachmaninov, compositore/pianista dalle dita d'acciaio e dal riconoscibile linguaggio, dai tratti smaccatamente russi: specie il *Preludio* op. 3 n. 2 dagli enfatici bassi, impregnato di desolato scontro e - ancora - due tra i più emblematici *Nocturni* di Chopin: il lunereo e drammatico op. 48 n. 1 dal tumultuoso episodio mediano e la pacata mestizia dell'iridescente op. 9 n. 1 a propiziare la quiete della sera e il meritato riposo.

Come dopo ogni vera maratona che si rispetti.

Attilio Piovano

Francesca Pace
Iniziato lo studio del pianoforte all'età di 10 anni a Siracusa, nel 2012 si diploma col massimo dei voti all'Istituto "V. Bellini" di Catania sotto la guida di R. Terlizzi. Ha frequentato corsi estivi tenuti da F. Balducci e I. Longato a Lugano e all'Accademia estiva del Mozarteum di Salisburgo con F. Wibaut. Ha partecipato a *masterclasses* con B. Canino, N. Delle Vigne, L. Margariu, S. Peritcaroli, F. Scala, H. Franceschi, Xun Pan, R. Benway, N. Sharjeva e G. Mundry, esibendosi in occasione delle serate finali. Ha partecipato a concorsi nazionali e internazionali (3° premio al "G. Campochiaro" di Pedara 2009 e 2011, 1° premio a Viagrande e Ramacca 2012, 1° premio a Barcellona Pozzo di Gotto 2013 e 1° assoluto a Florida e Villarosa). Ha inoltre svolto attività cameristica. Nel 2013 ha conseguito col massimo dei voti e lode all'Università di Catania la Laurea di primo livello in Ingegneria Civile e nel 2015 ha concluso gli studi in Ingegneria per l'Ambiente e il Territorio al Politecnico di Torino.

Marco Testa
Nato a Catania (1995) ha intrapreso lo studio del pianoforte con Maurizio Giustolisi proseguendo con Valeria Finocchiaro. Allievo dal 2009 al 2014 del Conservatorio "F. Torrefranca" di Vibo Valentia, dove consegue il compimento medio, attualmente studia al Conservatorio "G. Verdi" di Torino con Marina Scalfatiotti. Ha partecipato a diversi concorsi ottenendo il 1° premio al "Mandacini" Barcellona Pozzo di Gotto (2011 e 2013), al IX "Tutt'Arte" Nicolosi (2011), al "MusicalMuseum" Caltanissetta (2011 e 2013), al I "Eliodoro Sollima" Enna (2011) al "Giuseppe Ierna" Florida (2012). Ha partecipato a *masterclasses* tenute da L. Margariu, M. Marvulli in occasione del Gubbio Summer Festival 2012, e nel 2015 da N. Delle Vigne. Attualmente è

iscritto al X corso di pianoforte e frequenta il II anno di Ingegneria Informatica presso il Politecnico di Torino.

Riccardo Jadanza

Nato a Torino nel 1986 si è avvicinato alla musica e al pianoforte all'età di 12 anni, studiando privatamente con Giovanni Casella. Pur non frequentando il Conservatorio, ha continuato a coltivare con impegno e regolarità la sua grande passione. Ha anche partecipato, con esiti molto buoni, a diversi concorsi pianistici nazionali, tra cui quelli di Livorno, Pino Torinese, Stresa e Terzo. Ha conseguito la Laurea in Ingegneria Energetica presso il Politecnico di Torino (2007), la Laurea (2009) e la Laurea Magistrale (2011) in Matematica presso l'Università degli Studi di Torino e il Dottorato di Ricerca in Matematica (2015) presso il Politecnico di Torino. Attualmente svolge attività di ricerca nell'ambito dei Sistemi Complessi presso la Fondazione ISI, inserito nel gruppo che si occupa di trovare i fondamenti matematici e teorici di questa nuova area di indagine scientifica profondamente multi disciplinare.

Andrea Orlandi

Nato a Firenze nel 1990, inizia gli studi di pianoforte all'età di 7 anni con Sergio de Simone presso l'Accademia Musicale di Firenze, poi alla Scuola di Musica di Sesto Fiorentino. Partecipa a concorsi nazionali sia come solista, sia in formazione orchestrale, conseguendo più volte il primo premio per la sua categoria. Nel 2005 viene ammesso al Conservatorio di Musica "L. Cherubini" di Firenze sotto la guida di Giovanni Carmassi e si diploma nel 2012 col massimo dei voti. Ha seguito un corso di perfezionamento in musica da camera con Ilaria Mauri ed ha partecipato a *masterclasses* in pianoforte, musica da camera e analisi musicale con Kikuei Ikeda, Sergio de Simone, Marco Ghilarducci, Mauro Bonifacio, Giovanni Carmassi, Dario de Rosa, Riccardo Risaliti, Eva Marton. Nel 2014 si è laureato col massimo dei voti e la lode presso la Facoltà di Ingegneria Meccanica di Firenze ed è attualmente iscritto al Corso di Laurea Magistrale in Ingegneria Energetica e Nucleare presso il Politecnico di Torino.

Con il sostegno di



ARTI SCENICHE

Compagnia di San Paolo

Con il contributo di

FONDAZIONE CRT



BANCA CRS
Banca Cassa di Risparmio di Savignano S.P.A.



Collegio Universitario Renato Einaudi
Torino, 1935

Con il patrocinio di

REGIONE PIEMONTE



CITTA' DI TORINO

Per inf.: POLINCONTRI - Orario: 9-13/13.30-17.00
Tel +39.011.090.79.2617 - Fax +39.011.090.79.89
<http://www.polincontri.polito.it/classica/>





