



XXXIV edizione

2015

I CONCERTI DEL POLITECNICO
POLINCONTRI CLASSICA
2016



Claudio Pasceri *violoncello*

*La musica come linguaggio:
da Bach a Berio nel repertorio
per violoncello solo*

Mercoledì 14 ottobre 2015 - ore 18,30
(I parte)

Martedì 3 novembre 2015 - ore 18,30
(II parte)



POLITECNICO DI TORINO
Aula Magna "Giovanni Agnelli"



Conferenza / Concerto

Il violoncello è uno strumento straordinario. Esprime la sua natura in un passaggio di basso continuo, “canta” come una voce umana, ed è, ancora, fonte espressiva ampia e multiforme per i compositori di oggi.

“La musica come linguaggio”, attraverso il repertorio del violoncello che, nei secoli, ha ispirato Bach e Berio, Beethoven e Sciarrino. Esistono una grammatica, una sintassi, una logica nel discorso musicale molto stringenti e raffinate, ma esiste pure una dimensione più propriamente creativa e trascendente, che fa del violoncello un testimone privilegiato della produzione artistica occidentale degli ultimi tre secoli.

Claudio Pasceri

Nato a Torino, studia violoncello con Renzo Brancaleon al Conservatorio “G. Verdi”. Diplomatosi col massimo dei voti, si perfeziona all’Accademia Stauffer di Cremona con Filippini e al Mozarteum di Salisburgo con Berger. Si esibisce per importanti stagioni concertistiche in sedi prestigiose: Tonhalle di Zurigo, Olimpico di Vicenza, Mak e Lockenhausmusikfest a Vienna, Unione Musicale di Torino, Schleswig-holstein Festival, Tully Hall Lincoln Center di New York, Parco della Musica a Roma, Festival delle Nazioni di Città di Castello. Il suo repertorio comprende pagine da Vivaldi a Schnittke, in esecuzioni con orchestre quali l’Orchestre de Chambre de Toulouse, l’Arpeggione Kammerorchester. Una sua esecuzione del *Concerto* di Schumann è stata registrata dalla Bayerische Rundfunk di Monaco di Baviera. In ambito cameristico ha collaborato con musicisti quali Accardo, Gililov, Schwarzberg, Giuranna, De Saram, Filippini, Apap.

Dal 2012 è il violoncellista dello Xenia Ensemble dedicato al repertorio contemporaneo. Tiene *masterclasses* per istituzioni italiane e straniere. Insegna violoncello presso l’Accademia di Musica di Pinerolo. Dal 2014 al Festival de Musique de Conques (Francia) è *artiste associé* e ne garantisce la direzione artistica.