

**Politecnico di Torino**  
Aula Magna "Giovanni Agnelli"  
C.so Duca degli Abruzzi 24  
ore 18.30 precise

**POLINCONTRI CLASSICA**  
CONFERENZE - AUDIZIONI - LEZIONI - CONCERTI  
**Programma della stagione 2010 / 2011**  
Diciannovesima edizione

**I parte: autunno 2010**

4 ottobre 2010 ore 18.30 **CONCERTO**

**Maurizio Baglini (pianoforte)\*** e **Roberto Prosseda (pianoforte)\*\***, **Riccardo Balbinutti e Thierry Miroglio (percussioni)**:

**Mozart**: *Otto Variazioni in fa mag. K 613 sul Lied «Ein Weib ist das herrlichste» (\*)*

**Mozart**: *Rondò in la min. K 511 (\*\*)*

**Mozart**: *Sonata in re mag. per due pianoforti K 448*

**Bartók**: *Sonata per due pianoforti e percussioni*

11 ottobre 2010 **CONCERTO**

**Quartetto di Cremona (Cristiano Gualco violino, Paolo Andreoli violino, Simone Gramaglia viola, Giovanni Scaglione violoncello), Alasdair Tait violoncello**:

**Webern**: *Langsamersatz per quartetto d'archi*; **Schubert**: *Quintetto per archi in do mag. D 956 op. 163*

18 ottobre 2010 **CONCERTO**

**Trio Debussy (Piergiorgio Rosso violino, Francesca Gosio violoncello, Antonio Valentino pianoforte)**:

**Schubert**: *Trio in si bem. mag. D 898 op. 99*; *Trio in mi bem. mag. D 929 op. 100* (versione originale)

25 ottobre 2010 **CONFERENZA-AUDIZIONE**

**Paolo Gallarati (musicologo)**:

"*Ritratto di Schubert*" prima parte

8 novembre 2010 **CONFERENZA-AUDIZIONE**

**Paolo Gallarati (musicologo)**:

"*Ritratto di Schubert*" seconda parte

15 novembre 2010 **CONCERTO**

**Michelangelo Carbonara (pianoforte)**

**Schubert**: *Due improvvisi op. 142*; *Sonata in la mag. D 959*;

**Schubert-Liszt:** 12 pezzi dal *Winterreise*  
22 novembre 2010 **CONFERENZA-AUDIZIONE**

**Chiara Bertoglio** (musicologo e pianista)

“*La figura del viandante nell’ultimo Schubert - analisi della Sonata D 959*”  
(con esempi al pianoforte)

29 novembre 2010 **CONCERTO**

**Matthias Stier** (tenore), **Giacomo Fuga** (pianoforte):

**Schubert:** *‘Winterreise’*

6 dicembre 2010 **CONCERTO**

**Quartetto Auryn** (**Matthias Lingenfelder** violino, **Jeans Oppermann** violino, **Stewart Eaton** viola, **Andreas Arndt** violoncello):

**Schubert:** *Quartetto n. 14 in la min. D 804 ‘Rosamunda’*; *Quartetto n. 15 in re min. D 810 ‘La morte e la fanciulla’*

13 dicembre 2010 **CONCERTO**

**Emanuele Arciuli** (pianoforte)

“*Great American Composers*” (conversazione-concerto, interviene Sergio Bestente)

**Cage:** *In a Landscape*

**Carter:** *Night Fantasies*

**Crumb:** *Eine Kleine Mitternachtmusik*

**Rzewski:** *Piano Piece n. 3 e 4*

## **II parte: primavera 2011**

28 febbraio 2011 **CONCERTO**

**Roberto Piana** (pianoforte)

**Piazzolla** (elaborazioni di R. Piana): *Valsissimo, Neurometrò, S.V.P. (S’il vous plait), El Gordo triste, Libertango, Little Italy 1930, Michelangelo 70, Milonga del Angel*;

**Turina** (elaborazioni di R. Piana): *Cantares, Danza de la seduccion, Sacro-Monte, Conchita rêve*;

**Piana:** *Homenaje a Joaquín Turina* (Introducción, Habanera, Triana);

**de Falla:** *Asturiana, Danza del fuego*

7 marzo 2011 **CONCERTO**

**Andrea Bacchetti** (pianoforte)

**Bach:** *Suite Inglese n° 6 in mi min. BWV 811*; *Due corali: Wer nun den liebe Gott Laesst walten BWV 691*; *Senza Titolo BWV 846-1*; *Toccata in mi min. BWV 915*; *Suite Francese n° 5 in sol maggiore BWV 816*

**Bach-Busoni:** *Due corali: Nun Kommt der Heiden Heiland; Ich Ruf zu dir, Herr*

14 marzo 2011 **CONFERENZA-AUDIZIONE**

**Paolo Marzocchi** (musicologo e pianista):

“*Lo strano caso del canone inverso*”

(con esempi al pianoforte)

21 marzo 2011 **CONFERENZA-AUDIZIONE**

**Valentina Lo Surdo** (musicologo), con la partecipazione della pianista **Annarosa Taddei**:

“*I giganti della tastiera – storia dell’interpretazione pianistica*”

(con esempi al pianoforte)

28 marzo 2011 CONCERTO

**Andrea Padova** (pianoforte):

**Bach:** *Aria Variata alla Maniera Italiana BWV 989; Concerto Italiano BWV 753;*

**Wagner-Liszt:** *Il sogno di Elsa (da Lohengrin); Canto delle Filatrici (da L'Olandese volante);*

**Verdi-Liszt:** *Danza sacra e Duetto finale (da Aida); Reminiscenze da Boccanegra (da Simon Boccanegra)*

4 aprile 2011 CONCERTO

**Gianluca Luisi** (pianoforte):

**Chopin:** *Mazurca op. 50 n. 1; Scherzo n. 2 op. 31, Scherzo n.3 op. 39; Notturmo op. 27 n. 2; Polacca op. 53 'Eroica'*

**Ciajkowskij-Pletnev :** *Lo Schiaccianoci*

**Liszt:** *due Studi Trascendentali da Paganini*

**Liszt-Verdi:** *Parafrasi sul Rigoletto*

11 aprile 2011 CONCERTO

**Paolo Restani** (pianoforte) e **Beatrice Schiaffino** (voce recitante):

**Liszt:** *Klavierstück in fa diesis maggiore; Rapsodia Spagnola; Lenore, Helge's Treue* (due melologhi per voce recitante e pianoforte);

**Beethoven-Liszt:** *Quinta Sinfonia in do minore op. 67*

18 aprile 2011 CONFERENZA-AUDIZIONE

**Willy Beck** (critico d'arte):

*"Barry Lindon di Kubrick tra letteratura, cinema, pittura e musica"*

(con proiezioni)

2 maggio 2011 CONCERTO

**Antonio Valentino, Claudio Voghera** (pianoforte a quattro mani)

**Brahms:** *Dieci Variazioni in mi bem. magg. su un tema di Schumann op. 23*

**Bosco:** "Quaderno" (1985)

**Schubert:** *Fantasia in fa minore D 940 op. 103*

**Ravel:** *Ma mère l'Oye*

(Presentazione di Gilberto Bosco)

16 maggio 2011 CONCERTO

**Massimiliano Genot** (pianoforte); **Orchestra degli Atenei del Piemonte**, dir. **Carlo Manzo**

**Chopin:** *Fantasia sui temi polacchi op. 13; Krakowiak op. 14;* **Schubert-Mahler:** "la morte e la fanciulla" per orchestra d'archi

## CONDIZIONI DI ACCESSO

Al fine di regolare l'affluenza del pubblico sono state introdotte le seguenti condizioni di accesso

**(il ricavato sarà devoluto ad Amnesty International):**

- Per le conferenze-audizioni: **ingresso libero**
- Per tutti i concerti:
  - giovani fino a 28 anni, personale interno al Politecnico, soci *Polincontri*, soci *Concertante*: **ingresso omaggio**
  - altri: **ingresso\* euro 3.50**
  - **Abbonamento\*\***: euro 35 per tutti i concerti in programma (in totale 14 concerti)
- Condizioni agevolate per gli eventuali concerti organizzati da altre Associazioni

\* **I biglietti** saranno in distribuzione nell'atrio dell'Aula Magna, ogni lunedì in cui è previsto un concerto, a partire dalle ore 17.15.

\*\* **Gli abbonamenti** potranno essere sottoscritti (in numero limitato) a partire da lunedì 27 settembre 2010 presso la sede Polincontri, Politecnico di Torino (terzo piano sopra il bar Katia o box Polincontri, tel. 011.564.7926/7806). Orario abbonamenti: 9.30-12.45; 13.30-15.00

N.B.: in caso di sovraffollamento, priorità agli abbonati e ai giovani.

Ente Organizzatore: POLINCONTRI.  
Comitato Organizzativo: Luisella Caire, Jorge Cordovez,  
Roberto Monaco, Vinicio Mosca, Guido Rizzi, Laura Trossi  
Comunicazione e Immagine: Cynthia Burzi  
Informazioni: POLINCONTRI - orario 9.30 - 12.45; 13.30 - 17.00  
Tel. (39) 011.564.7926/7806 - fax (39) 011.564.7989  
Indirizzo Internet: <http://www.policlassica.polito.it>  
e-mail: [polincontri@polito.it](mailto:polincontri@polito.it)